

磕不噶你事件总结-2025/6/8

磕不噶你微博地址

磕不噶你在2024年10月16日的微博置顶里这样描述自己：

赛博崆峒bg厨（恐同性恋的意思）

·非纯纯乙游爱好者，但女主党。▲对国乙的垃圾生态过敏，会时不时向其恶口开炮、移除浓度过高的粉丝

薄樱鬼冲千浓度满格，如果允许想与他们相伴一生。

·冲田总司、雪村千鹤双推（双推）。对两人的爱完全等价，哪只都是我的珍宝。

拒总司梦女、否定千鹤的代入玩家（这句话是后来新加入的，之前没有。我注意到她不喜欢耽美，于是没有选择与她当面对论）

磕不噶你2025年1月4日微博原文：

就这么说吧.....雪村千鹤以及薄樱鬼这部作品最大的魅力,就是让你看到在时代车轮的碾压下，并非完人的鲜活生命是怎样挣扎着追求遥不可及的梦想，而不是让他们作为被后人赋加传奇色彩的英杰豪情壮志大杀四方。

这些梦想最初也许是家国天下，但最后经历时代的蹉跎，或变成为意志信仰殉道、或变成坚守坚信之物、或变成守护珍视之人，甚至仅仅只是想和心爱之人活下去。

你看到的新选组成员也许各自拥有矫健的身手，以及后人赋予他们的传奇形象。

但在幕末背景下，他们也只是一群应运幕府需求而生的“棋子”，一群借力局势绽放刹那、又被这短暂的幻梦绑架的“伪物”。他们彷徨、矇昧、无力,和那个时代的所有人一样迷茫地挣扎着。这是时代的悲歌，也正是薄樱鬼——这凋落的虚伪之物的魅力所在。

你能欣赏到这群倔强固执到“愚忠”的浪士的魅力，为何欣赏不到同样拼尽所有、在河流中沉浮的雪村千鹤的魅力呢？她是江户医院里普通的町娘；是背负陌生异族血液的异类;是不想和大家分开、小心翼翼珍惜着点滴日常的新选组的同伴。她可以在无数个节点抽身这悲剧、继续过她无所知无所忧虑的日常。但她还是选择以着“平凡”的身躯陪这群傻瓜到最后。

她每次在上帝视角看来“鲁莽”“无谋”的举措，是她在那一个瞬间、那一个刹那所能做出的最勇敢、最无私的决定。把生命、个人安危抛在脑后，孤注一掷去赌她能改变崩塌未来，去赌她付出的这份小小力量可以拯救她心爱的灵魂。

....有时候真的很难过,攻略角色的苦难大家有目共睹,但好像就是无法以同样的心态去看待千鹤的付出。我们明明在她的视角体验这个故事，可这个纤弱却

坚韧的女性,她的坚持、她的痛苦、她的迷茫却隐身了。什么时候才能有多人看到她.....

我将她这篇文章跨站转载到lofter，撰文评论：

前天我看到微博上活跃的某太太发了这条微博，我感触很多。我能理解她的感受。近三年前，当我写下第一篇风间的分析文时，也抱着想要让更多人喜欢风间的愿望。但是，现在听到一些小朋友说讨厌风间，我已经能一笑置之了。

我是风间单推，风间是我坚持写薄樱鬼同人文的唯一理由。但我能接受有人讨厌风间，能接受有人对风间无感，能接受有人喜欢千鹤胜过风间，能接受把风间与其他男性角色组成耽美cp，甚至能接受mob风间。那么，我能要求正在阅读这段文字的你做到这些吗？用噶太太的理由说就是：既然你都这么喜欢这个男性角色了，你为什么不能再努力一下接受他的乙女腐cp呢？

显然不能。你没有非得接受我这番劝诫的理由，尽管我可以列举很多这么做有益的理由来说服你。类似的道理，公正地评价某个角色并不是每个观众的义务。你不能强行按着观众的头，要求他们主动去花时间仔细感受这些隐晦的、没被仔细梳理刻画清楚的人物亮点。分析角色的亮点可以作为像我这样的人的独特爱好，但不应该变成对所有人的道德要求。我不赞同观众对某个角色进行充满个人偏激情绪的谩骂，但我也不赞同将不理解某个角色的责任完全推给观众的做法。

顺便再说一下我对角色塑造的浅薄思考。对于面向大众发布的文艺作品来说，如果第一眼不能让观众看出角色的好，或者没有兴趣继续看下去，那这个角色的塑造相对来说是失败的。在社会情绪与时代痛点都很明显的情况下，无人欣赏主要是创作者的责任，而不是受众。

一个角色是否具有魅力，不在于这个角色的立场正确与否，不在于她做了多大的贡献、获得多大的成就，而是能否让她的形象变得更鲜明，更复杂，更深刻。遗憾的是，风间所满足的这些条件，千鹤一个都不具备。她为了新选组付出了自己的青春，然而她对自身前途的思考在哪里？她的人物弧光在哪里？她对自身不可逆的宿命的抗争在哪里？除了坚定不移地支持男主，大公无私地默默奉献，她还做了什么？不将角色的情感联系到人的普遍境遇之上，这样塑造出来的角色（尤其是主角）是失败的。

读者当然可以出于girls helps girls的理由喜欢千鹤。但是请问：这样为自己的男人无私奉献的女主形象，是你想要成为的样子吗？

2月8日，磕不噶你在我lofter文章下方评论：

我是原博主噶。首先我没有授权这篇wb的转载，请不要把我的发言和见解截屏擅自解读、隔空喊话，你这样非常没礼貌，其次我这篇wb想表达的是我对千鹤的喜爱，我喜欢她的全部。你从根本上就不是我这篇文章的受众。你喜不喜欢、接不接受与我无关。所以不必ego这么大的通过一条条反驳我来论述你的观点。最后，当你说出你是封风间角色单推的时候就已经表明你对风间和千鹤不平等的审视了。你我本就不是一路人，我支持你有自己的见解和看法，但请你不要把我的观点拉出来做你论述观点的支架，言论自由不是你这么个自由法哈

我：

你的微博是公开发言，既然是公开的。就有被引用、讨论的可能。我没有恶意，也没有曲解你的观点，更没有'ego大'地反驳你，而是正常表达我的看法。如果你不希望自己的发言被搬运，完全可以提前设限或者声明，而不是在事后要求别人不讨论你。至于'单推风间就代表不平等审视风间和千鹤'的说法未免太简单化了。每个人都有自己的兴趣点，关注某个角色并不等于贬低另一个角色，这样的推论本身就不成立。你说'支持我有自己的见解'，但又不允许我引用你的发言进行讨论，这本身就是双标。我给你的ID打马赛克，这种处理方法你可满意？

磕不噶你：

我无意和你辩论。但请你删除我言论的截屏和你文字里我的名字。谢谢合作

磕不噶你：

你私博引用发言我当然无所谓，那是你的自由。但你在lof这种tag管理的平台擅自截屏发布，你觉得有理由，牛！我也不多说什么了，我管不了你发什么，你也不必回复我这条，祝你之后创作愉快吧！

冥王星海带：

不好意思，稍微看看就了解到你对风间的自我融洽，替原作去修补吃书的地方做的可太多了(不是说这有什么问题，但是身为同人女你应该了解到这是你情感上对人物的加成)，你再看看游戏里真是对风间做的那么好，对千鹤做的那么差吗？另外，你想输出这种感想是你的自由，但是不要带上另外一个人全头全脸的截图。

我：

如果你是想讨论风间的人设，我很欢迎交流。但如果你只是觉得我对他的评价带有情感，那就没必要继续说了。至于截图的问题，我没有恶意，但如果你不希望被扩散，可以直说。更何况，从微博点赞数量来说，支持你们的观点的人更多，有什么不自信的呢？你要是真有想法与胆量，欢迎来 AO3 和我辩论，而不是在这里输出主观情绪。

冥王星海带：

你这叫无授权转载，和其他都没有关系。你把图改了无人care你，我为什么要和你辩论？我只是觉得被你这样拿来当话头的老师非常倒霉而已。（在我回复之前拉黑了我）

我：我也很倒霉啊，被你们这种只关注形式不关注内容的人缠上，我一整天的好心情都没了。所有看这篇文的人看着，有认同她们两位的道理的，趁早拉黑我，你们这群高贵的同人女我可高攀不起

我：下次要攻击污蔑我先在私底下统一好话术，不要一会说我没打马赛克，一会又说我不授权转载，一会又说我隔空喊话，又遮遮掩掩不敢把聊天记录晒出来，我最讨厌逻辑混乱又蛮不讲理的人，主动撞上来自取其辱算你倒霉

与我结束对话两小时后，磕不噶你发表微博，无视我的辩解，依然称我为“隔空喊话”，却没有直接公开我的ID和我们的对话内容：

我居然也有被隔空喊话的一天，我女宝（指雪村千鹤）火了啊

用户1：不要关注厕所，有人看到at你那就是不怀好意，虽然打着“看着真来气”的口号，看似替你打抱不平，但潜意识是想要让你看到添堵，真正为你着想的人，是不会at你的，只会在评论区和对方对线。

磕不噶你回复：谢谢**，其实是lof上的一些小问题.....现在已经解决了！

用户回复：抱抱你让排泄物脏了眼，多少还是心里堵，唉.....

磕不噶你回复爱心

用户2：是不是lof上打了千鹤tag并截了老师微博发言的那个.....当时看的我心里一团火...即可就很窝囊的拉黑了她并卸载了老福特

用户3：爱妹宝（指雪村千鹤）怎么她了，就爱啊就爱

磕不噶你回复：就爱就爱！对面一边diss恨我女宝不如写原女一边写风千也是没谁了.....不要蹭我宝的流量？

对此，我在lofter回应（没有@她，没有加任何tag，为了照顾她弱小的自尊心）：

我呢，只是个单机写文的无名写手罢了，既然你在自己微博首页介绍里说讨厌别人提乙女腐，我就不主动到你面前自取其辱了。我这个很长时间不更新的无名小卒，哪配蹭您二位大咖的流量啊。如果我没经过你的同意转载你画的图，这叫无授权转载，完整转载你的姓名与观点，这叫引用，和你大学写论文里注明参考文献是一个道理（没读过大学的话就当我说）。你们的问题，我已经在截图里说得很清楚了。既然你们在微博阴阳我精心构思立意与论点的文章是厕所排泄物，那就别怪我用这种方式保存你们的评论记录了。带着颐指气使的态度乱说一气，又不敢与我当面理性讨论，你管我有理有据的角色分析文叫“隔空喊话”？你也配？！

5月2日，磕不噶你称自己不喜欢自己喜欢的冲田总司和雪村千鹤被当作别人的“代餐”（但与之相反的是，她在6月8日还在利用某首歌的歌词“代餐”自己喜欢的cp）

会查粉丝属性，点进主页全是国乙男的我真的会拉黑哈.....我受不了任何可能拿我产品代入的人关注我，一点点都不行

5月6日，磕不噶你称自己没有否认梦女“代入”的行为，这与下文5月27日她所支持的微博观点形成矛盾：

我真觉得我的态度已经很温良了把女主角当作独立个体是我选择的游戏体验，我既没有否认代入的玩法，雷的也是激代破坏游戏生态的猎巫行为。平时发表看法也没有用过任何过激的词汇。但看我的产出骂我去死的sb，我还是骂太轻了

5月9日，磕不噶你发布一张她与雪村千鹤拥抱的梦女同人图，配文是在对我阴阳怪气：

搞我产两年了，对千鹤的喜爱与日俱增.....也许我们相遇在一个对你不友好的时代，有人误解你、有人想把你从重要的人身边剔除、还有人想用恶毒的方法窃取你的人生.....但就像在最后对你立下的誓言“我的心永远属于你”一样，我也永远会在心中留下属于你的位置德你不必、也并非为任何人存在，只要我百年内的人生里有一瞬间为你和你们而生，这就足够啦！

5月22日，磕不噶你再次发文，“偷饭”一词显然在影射我的“无授权转载”行为

我果然做不到很大度地说出“欢迎所有人来看我的作品”(当然我的摸鱼远没有好到那种程度)。同人对我来说还是一种划定语境内非常特化的表达，带有很浓烈的作者个人倾向。比起我“对大家说”更像是我“对某些人说”，是有很主观的情感接收对象的.....在某种范围内我不希望我的表达被误解或肆意解读。如果要被一些我根本不感兴趣的人按自己的意味食用，我宁愿删除。一言以蔽之：别偷饭

5月27日，磕不噶你转载以下微博，表示同意

现充大量入侵同人圈可不只有所谓的地瓜女大，那些拿着同人创作论述“女人搞同人就是为了投射自己”的上价值派学究“同人女”也是现充的一种，是更容易被忽视其真实属性的大ego现充。

这些隐形现充喜欢论述“女人看BL就是把自己投射成男性享受平等恋爱”大谈性压抑和对女性身份的忽视（默认女人看虚拟作品必代入），对单纯只是沉迷于原作的nerd同人女来说毒害性更大。

她们忽视nerd同人女真实的诉求（也是同人圈作为曾经的nerd亚文化圈层原本的主流诉求——因为喜欢原作本身而进行创作），转而将其污名化（对nerd来说的确是一种污名化）为现充们才会有的“从虚拟中寻求真实”的思维模式，说来说去永远要回到她们自己的现实生活。

现充顾名思义是重视现实生活的人，她们看同人也是为了“自我投射”，是为了对“自我现实生活”进行模拟，而不是真的喜欢研究虚拟作品里那些抽象的东西。

她们不相信有人可以不必把自己的真实生活投射到别的东西里去，不理解纯粹的单纯的客观的喜欢。

以下纯暴言发泄，没有理中客成分，不建议blx现充观看。

关于“符合原作”，一般也只有nerd同人女才会成为原作原教旨主义，现充同人女搞同人往往不会选择进行深入研究，随便吃二手造谣洗脑包/搞搞代入投射自己/有饭就行是常态，没几个现充逐字解读什么原作分析角色人格细节设定。她们挂在嘴边的“沉浸在自己的艺术里了”，本质是沉浸在自己“以搞同人来代餐自己的真实生活”这种动作里，让她们迷恋沉浸的是她们自己，是现实生活，而不是沉浸在同人和原作本身里。

nerd活在虚拟世界里把原作细节如数家珍倒背如流，nerd和同好交流是真的想跟同样喜欢原作角色的同好交流而不是看现充代入党的大ego，而现充想看的是随便两个漂亮人儿互宠甜甜恋爱，目的是投射自己，代入自己享受恋爱，或者单纯是喜欢看随便什么人交配的大黄丫头。

nerd找同好就是这么困难，看似到处都是同担，实则交流时总是鸡同鸭讲。nerd的生存空间本来就少，还被连原作都不看的现充云姐挤走，吐槽云姐还要被现充群起而攻之。结果挤走nerd的那群隐形现充开始抱怨“现充入侵”、“漫展现充越来越多”，有没有可能你们自己也是入侵亚文化的那批现充呢？